

# Circo de Columbo - oplæsningstekst

*Af Jesper Vidkjær Rasmussen*

Mine intentioner med Circo de Colombo har fra starten været at lave en film, der bl.a. handler om at miste en god ven, der har valgt at søge andre græsgange, og som man er ked af at miste.

Jeg har skrevet kortfilmen ud fra en periode i mit eget liv, hvor mange af mine tætte venner fra Aarhus pludselig valgte at rive teltpælene op og flytte fra byen. Jeg følte på en måde, at jeg var den eneste tilbage i byen. Samtidig er filmen lavet ud fra en periode i mit liv, hvor tingene var gået i tomgang med 9 -17-arbejde, og hvor jeg var ved at eksplodere indvendig for at droppe alt og vie hele mit liv til filmen.

Alle disse frustrationer gav mig inspiration til at skrive denne lille film om to klovne, hvis karriere er gået i stå, og hvor den ene af parternes største drøm er at blive professionel klovn i Barcelona.

Det har altid pirret min nysgerrighed at lave en film om klovne, der er ude af karakter og som er totalt alvorlige. Jeg har altid syntes, at der gemmer sig et eller andet trist inde bag facaden på en klovn.

Ideen med at bruge netop to klovne er at vise bagsiden af medaljen af underholdningsbranchen. I realiteten kunne indholdet ligeså godt være et ægteskab, hvor ægtefællernes indbyrdes forhold kører i tomgang. De to klovne er i mit hoved et billede på et slidt ægteskab. Den ene klovn er et billede af mig selv, da jeg følte mig fastlåst, og den anden klovn et billede af mig selv, da jeg var bange for at miste en god ven.

Så filmen tager i bund og grund udgangspunkt i mit eget liv.

At få barnligheden ind i filmen har også været en vigtig faktor, fordi diskussionerne, som klovene har, bygger på virkelige hændelser fra mit eget liv, hvor jeg selv, og folk, jeg kender, har opført sig utroligt barnligt og skændtes om de mest ligegyldige emner.

Grunden til at jeg har valgt at lade filmen foregå i det åbne landskab, er at vise håbløsheden. Den øde, lige landevej, er et billede på de to klovnes liv og karriere, der er kørt af sporet og ingen vegne kommer.

Intentionen med at blande de meget varme farver og den glade cirkusmusik med klovnes dystre udtryk og de knap så glamourøse omgivelser, er at vise bagsiden af en branche, som mange mennesker finder idyllisk, men som i virkeligheden ikke altid er det.